

Листик

В результате выполнения урока должен получиться вот такой листик:



Чтобы было удобнее рисовать, можно включать «умные направляющие» — при наведении курсора они подскажут где линии пересечения, где перпендикуляр, и даже обозначат середину объекта. Эти данные частенько бывают необходимы при рисовании в Иллюстраторе. Для того, чтобы включить направляющие, вам нужно поставить галочку в View->Smart Guides.



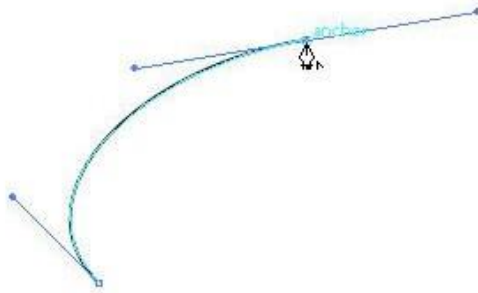
Возьмите инструмент «Перо» (Pen Tool, клавиша <P>), поставьте точку на свободном поле и, не отпуская левой кнопки мыши, потяните курсором вверх и влево — у поставленной точки появятся 2 направляющие. Настолько длинными они получатся, сейчас не важно, после того как контур будет закончен, вы всегда сможете подкорректировать форму полученного объекта.



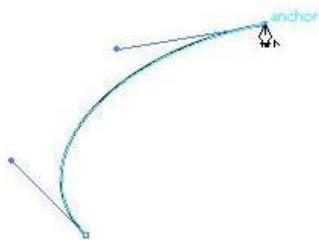
Далее поставьте точку чуть выше и правее только что нарисованной, точно так же потяните курсором, но теперь вверх и вправо, снова вытягивая симметричные направляющие.



Для того, чтобы в этом месте получить острый угол — кликните в последнюю точку курсором еще раз с зажатой клавишей <Alt>



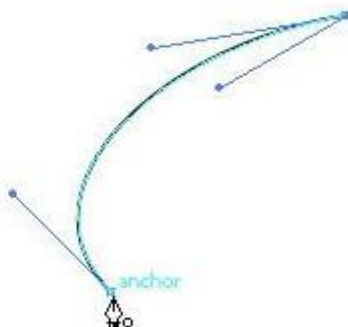
и правая направляющая исчезнет:



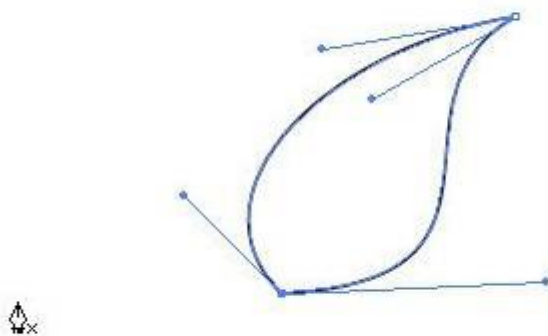
Еще раз поставьте курсор в ту же точку и вытяните направляющую влево-вниз.



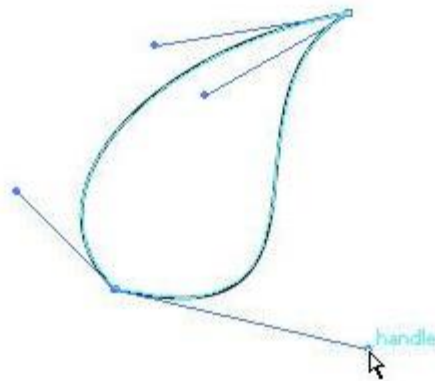
Теперь при зажатой клавише <Alt> вернитесь в начальную точку; сигналом к тому, что контур замкнется будет то, что при наведении на исходную точку возле курсора появится маленький значок окружности.



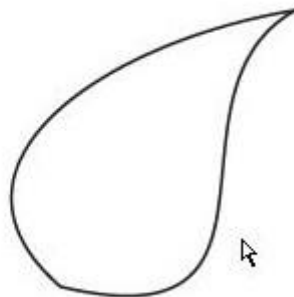
Кликнете курсором в эту точку и «вытяните» очередную направляющую вправо-вверх. У вас получится замкнутый контур листика:



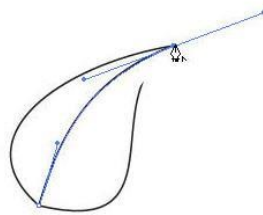
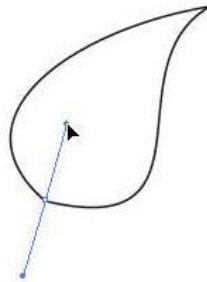
Если вас не устраивает полученный контур и вы считаете, что неплохо бы было подкорректировать форму листика, то сделать это можно белой стрелочкой — инструмент «Direct Selection Tool» (клавиша <A>).



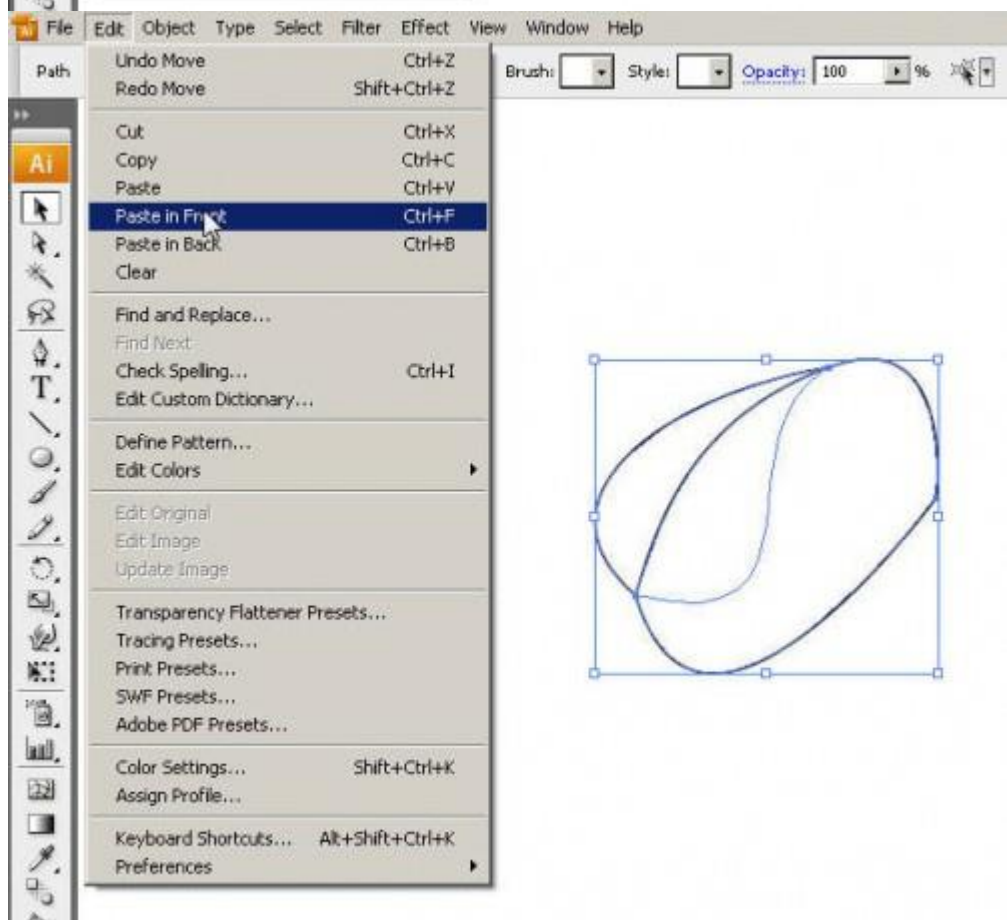
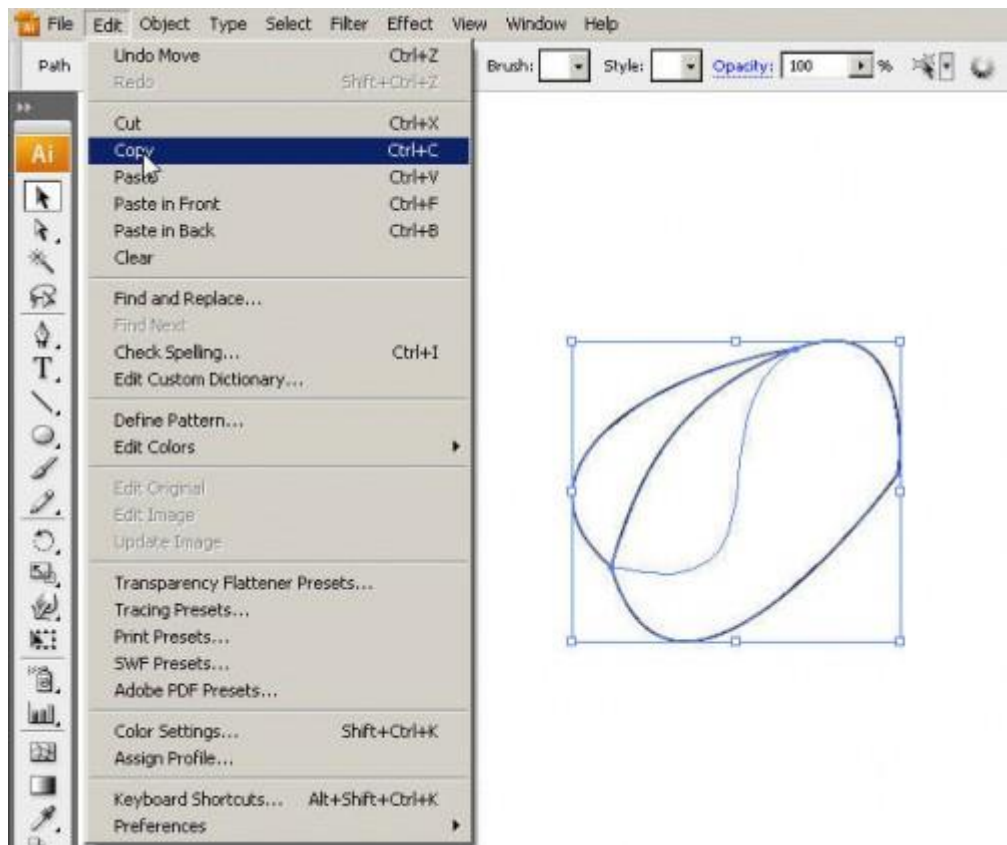
В результате корректировок у вас должен получился вот такой контур:



Теперь это контур нужно разделить на две части. Предпочтительней это делать с помощью палитры «Window->Pathfinder», то есть путем вычитания объектов и их умножения. Корректирующим объектом вам послужит контур, проходящий через начало и кончик листика и перекрывающий часть его. Очень важно точно попасть на начало уже нарисованного объекта и в острый край — в этом вам помогут включенные в начале урока «умные» направляющие, так как при наведение на узловые точки подсветятся «подсказки». Часть корректирующего объекта, которая будет перекрывать «вычитаемую» область листика может быть произвольной. На скриншотах указано более понятнее:

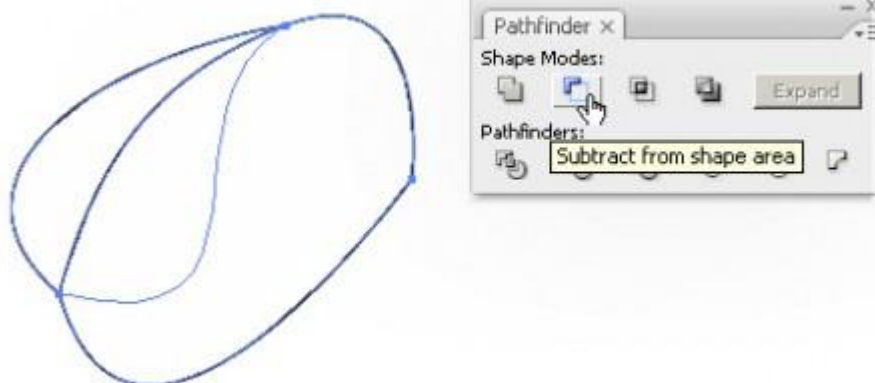


Теперь нужно создать копии этих двух объектов. Для этого выделите их, скопируйте и вставьте копию сверху имеющихся. Команды меню смотрите на скриншотах, но рекомендуется использовать для этого комбинации быстрых клавиш: `<Ctrl+C>` — копировать, `<Ctrl+F>` — вставить слоем выше.

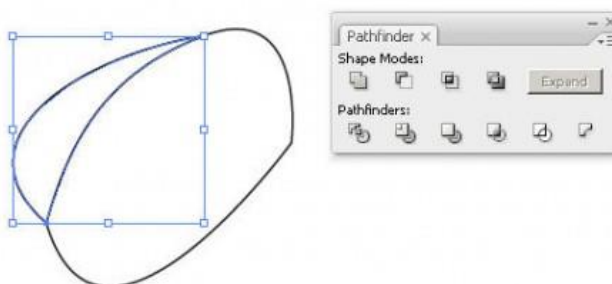


Сейчас иллюстрация состоит из 2-х пар объектов, из каждой пары мы будем делать разные половинки листочка. Для создания левой половины выделите листик и корректирующий объект и нажмите на палитре «Window-

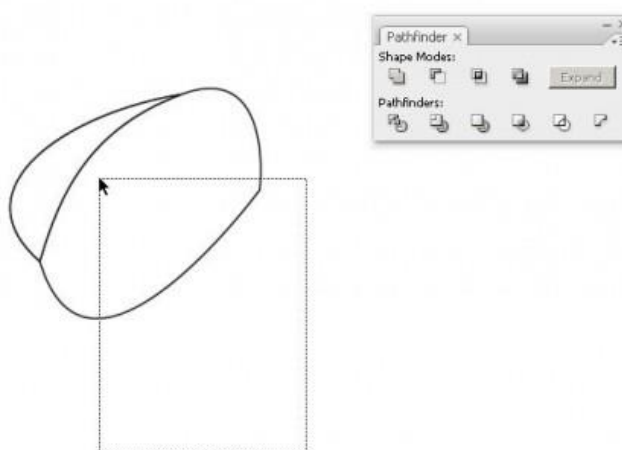
>Pathfinder» кнопку «Subtract from shape area» при нажатой клавише <Alt> (если у вас версия Illustrator CS5, то <Alt> нажимать не надо).

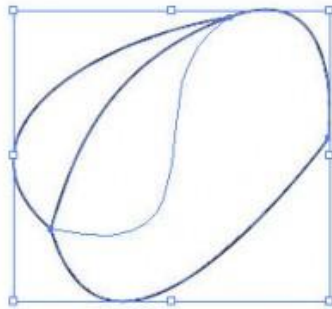


В результате, из контура, лежащего ниже уровнем, «вычтется» контур, расположенный выше:

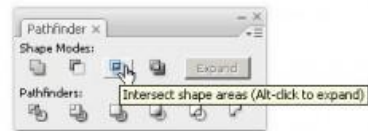
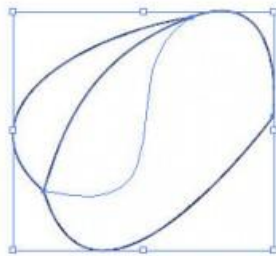


Итак, первая половина листика готова. Для создания второй у нас осталась еще одна пара объектов, выделите их с помощью «черной стрелочки»:

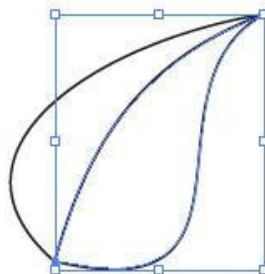




После выделения нажмите на палитре «Window->Pathfinder» кнопку «Intersect shape area» при нажатой клавише «Alt» (если у вас версия Illustrator CS5, то «Alt» нажимать не надо).



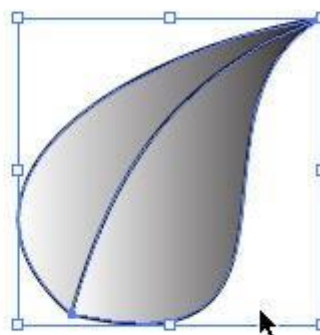
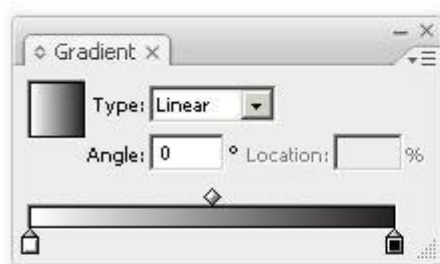
И у вас получится вторая половина листика, идеально прилегающая к первой:



Раскрасить половинки листа лучше всего будет градиентной заливкой. Быстро переключить заливку на градиент можно клавишей «>», а на панели инструментов тут:



Получится вот такая картинка:

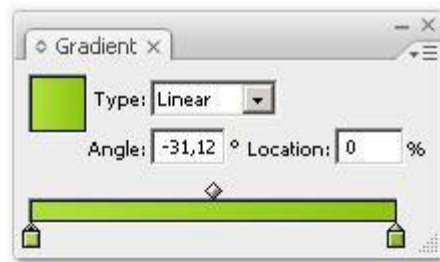


Черная граница тут явно лишняя. Удалите ее, переключив фокус на панели инструментов и нажав кнопку с перечеркнутым квадратом (см. скриншоты). Того же результата можно добиться с помощью горячих клавиш на клавиатуре: <X> - переключить фокус с заливки на обводку, </> - удалить обводку.

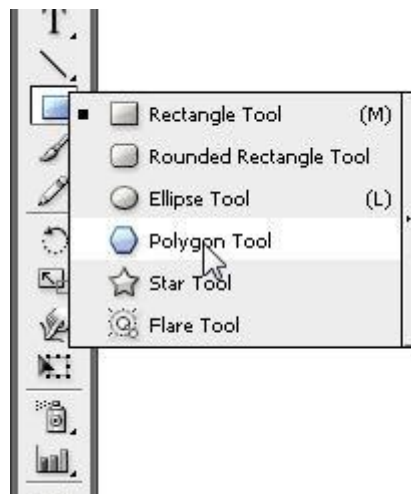




Черно-белый листик вам не очень? Ну тогда его можно перекрасить. Для примера использовались цвета для градиента #AFE03B и #8DC50E. Вызвать палитру градиентов можно с помощью меню «Window->Gradient». У каждой половинки расположите градиент в соответствии с предполагаемым освещением. Например вот так:



Теперь нужно нарисовать жилки листа. Для этого удобнее будет пользоваться кистями. Свою кисть создать совсем не сложно. Выберите в панели инструментов инструмент для рисования многоугольников — Polygon Tool.



Поставьте курсор на свободное место листа, нажмите левую кнопку мыши и потяните вправо — вы увидите, что создается шестиугольник.

Для уменьшения количества углов, не отпуская кнопки мыши, нажмите 3 раза на клавиатуре «стрелку вниз» и фигура будет меняться.

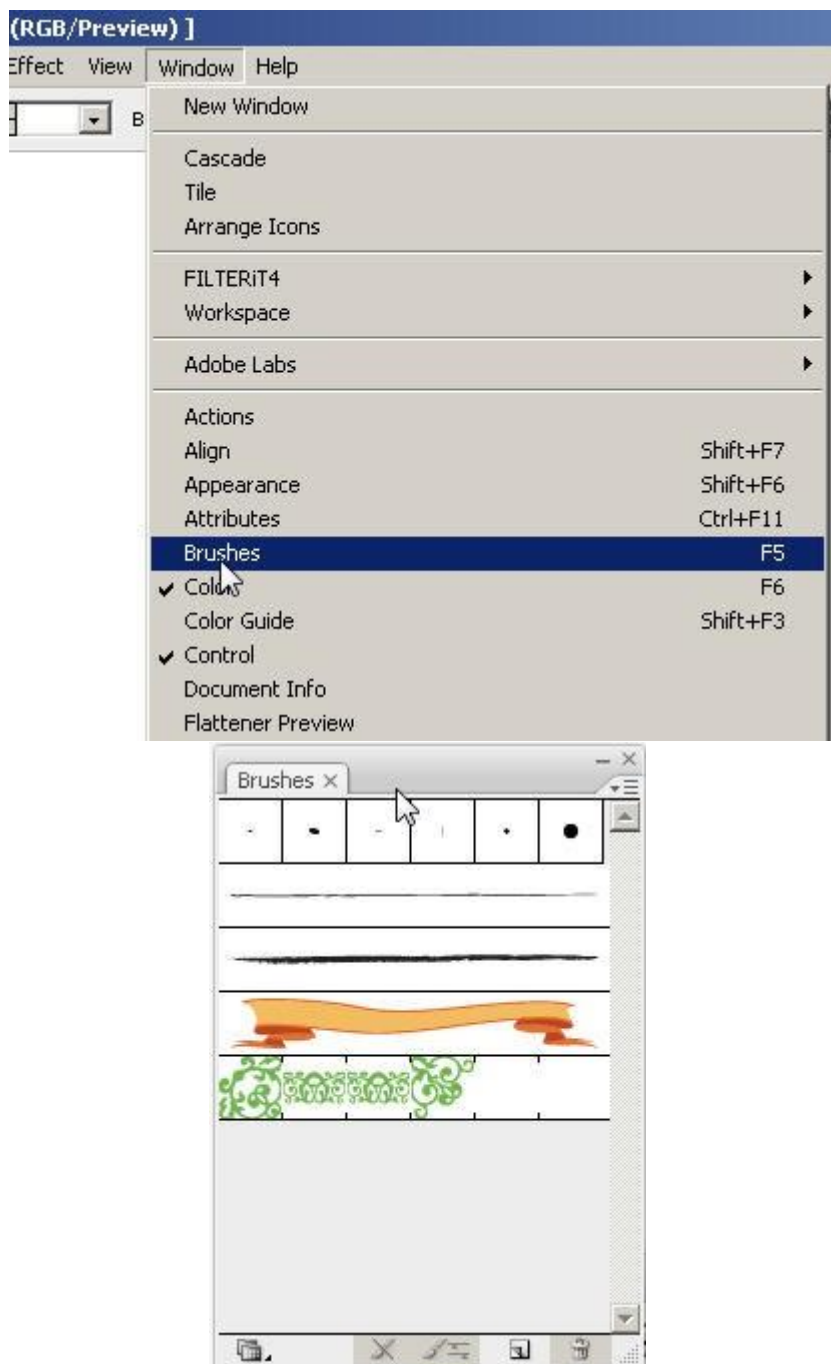
Соответственно, для увеличения числа углов нажимайте клавишу «вверх». В итоге у Вас должен получиться такой треугольник:



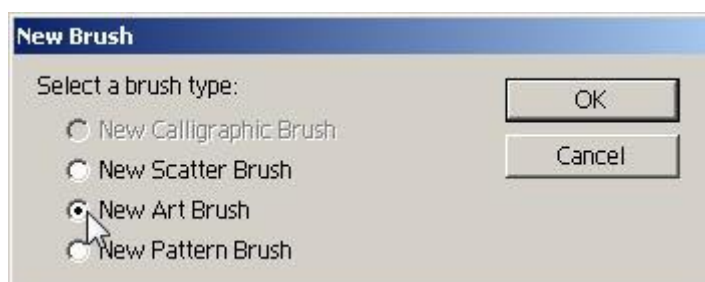
Не забудьте переключить заливку на «сплошную», потому что в кистях использовать градиентную заливку нельзя. С помощью черной стрелки сделайте треугольник длинным и узким:



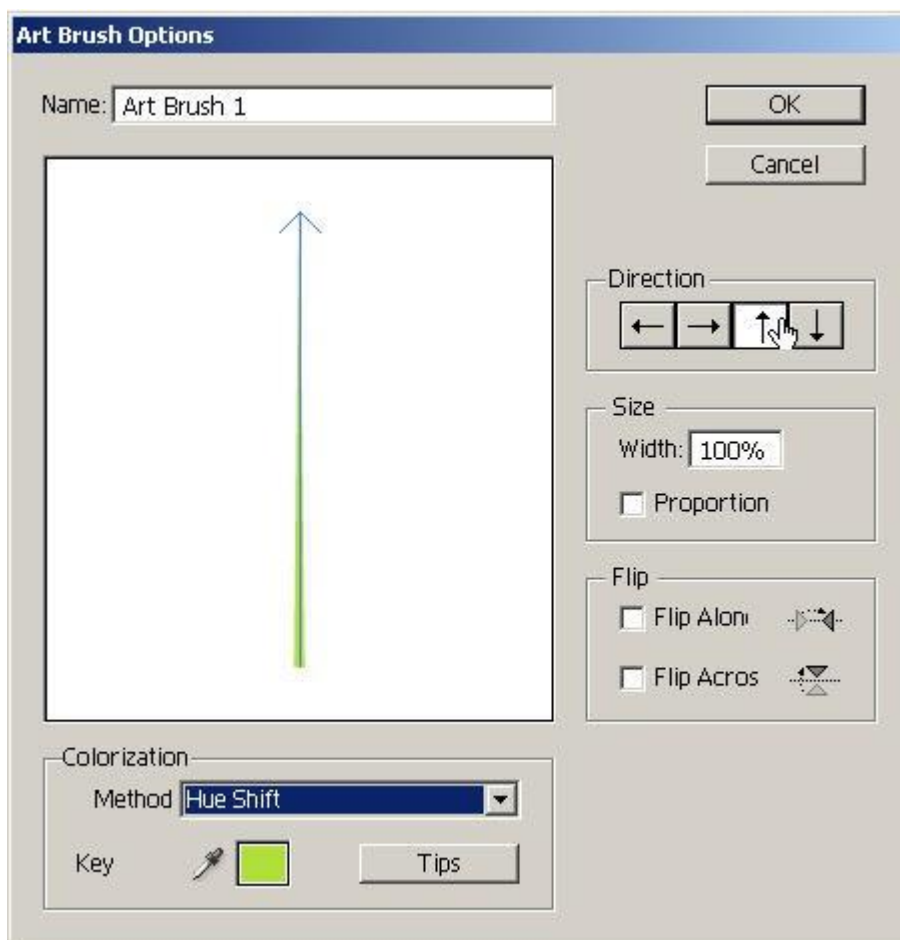
Вызовите палитру кистей «Window->Brushes»



И перетащите туда нарисованный треугольник, появится диалоговое окно, выберите в нем «New Art Brush»



Нажмите «Ок», в настройках кисти проставьте направление от широкого конца к узкому и поле «Method» выберите «Hue Shift». Можно дать имя кисти в поле «Name».

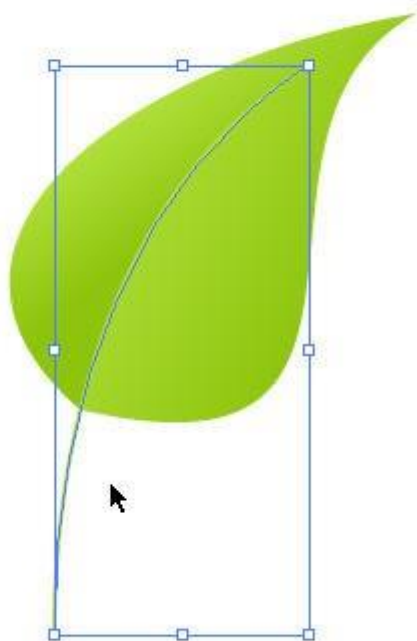


После этого нажмите Ок. Теперь у вас есть своя кисть. Треугольник можно удалить из рабочей области, он больше не понадобится.

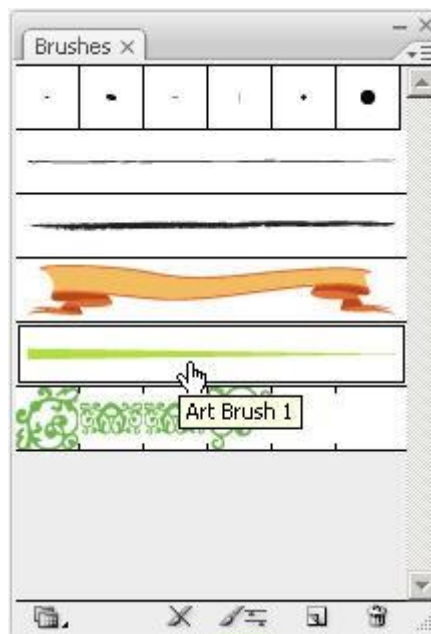
Переключите заливку на обводку клавишей «X» или мышью:



И нарисуйте черешок листа инструментом «Перо»:



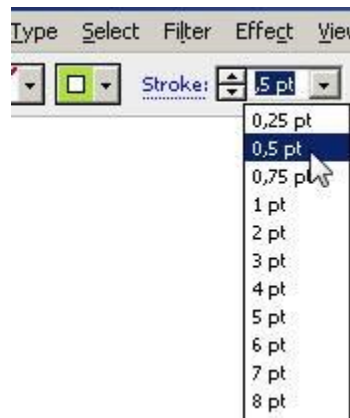
Не снимая выделения, назначьте этой линии стиль вашей новой кисти, то есть просто кликните по ее пиктограмме в панели кистей:



Получится листик с черешком и средней жилкой:



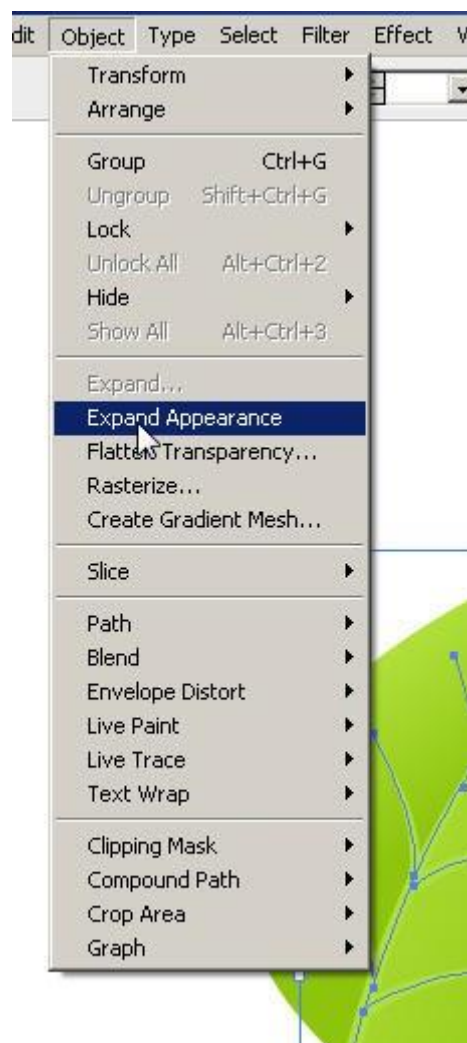
Точно так же нарисуйте все остальные жилки. Если ширина кисти будет слишком большой для них, уменьшите толщину линии в верхней панели в поле «Stroke».



После этого получится вполне приличный листик:



На этом можно было бы и остановиться, а можно немного доработать рисунок. Дело в том, что для отправки на фотобанк нужно все кисти преобразовать в объекты. Для этого выделите все жилки, которые вы рисовали кистью и выполните команду «Object->Expand Appearance».

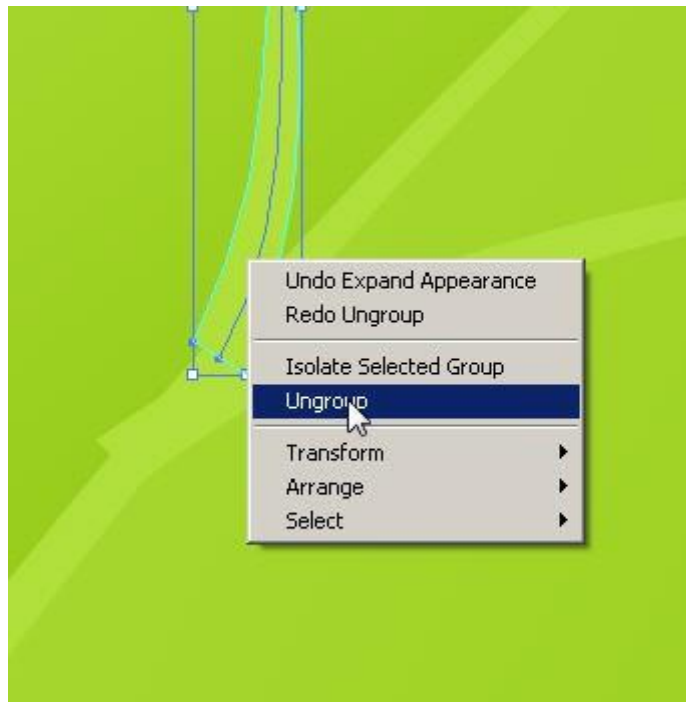


Теперь каждая кисть станет группой 2-х объектов: собственно объект с заливкой и просто линия, без заливки и обводки. Последнюю нужно удалить, она не нужна. Приблизить изображение, чтобы удобнее было с ним работать можно комбинацией клавиш <Ctrl++>, а отдалить <Ctrl+->.

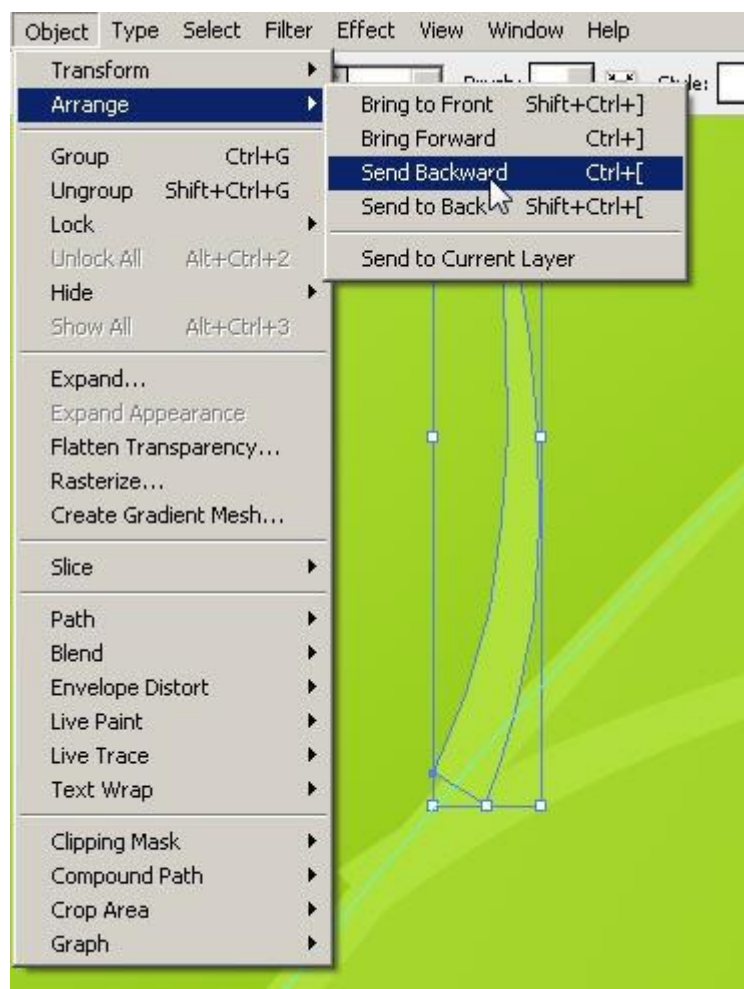
Примечание: если у вас версия иллюстратора CS5, то линии после «экспанда» не будет, и, соответственно, не придется ее удалять.



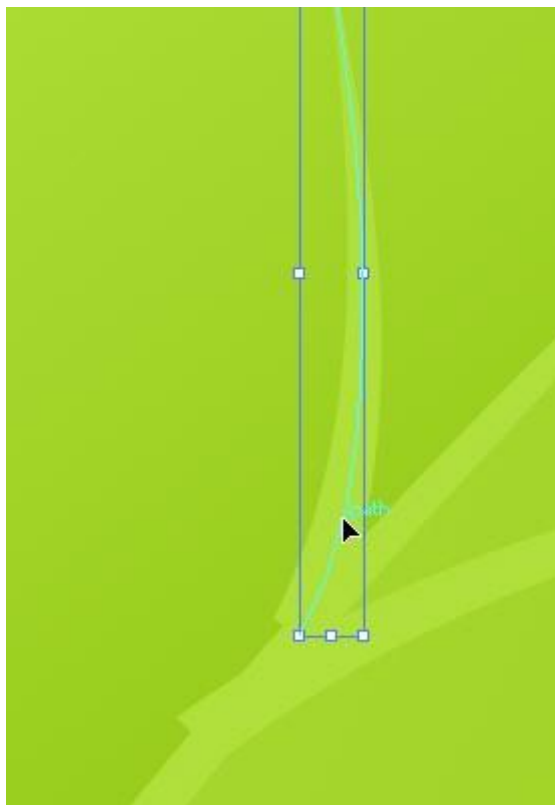
Тут придется работать с каждой жилкой отдельно. Выделите любую из них и разгруппируйте — щелкните правой кнопкой на группе и выберите из выпадающего меню пункт «Ungroup».



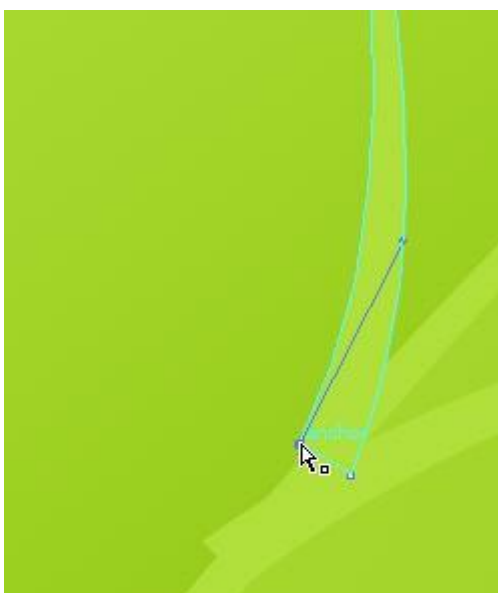
После разгруппировки объект с заливкой окажется выше уровнем, чем линия, поэтому выделите его черной стрелкой и опустите на уровень ниже комбинацией клавиш <Ctrl+[> или с помощью меню «Object-> Arrange-> Send Backward»:



Теперь можно выделить ненужную линию. Найти вам ее помогут все те же «умные» направляющие, как только курсор окажется над линией, она подсветится. Выделите ее и удалите.



Если вы обратили внимание, места соединения жилок не очень аккуратные, их можно поправить белой стрелочкой:



Вот так гораздо лучше.



Поработайте так же над каждым проблемным местом. Двигать холст удобнее всего левой кнопкой мыши с одновременно зажатым пробелом.

Наш листочек готов.



Добавьте к нему капельки воды, насекомых и получится законченная иллюстрация.

